

L'arte di Cristiano Paliotto parla direttamente agli uomini, senza che l'intermediazione di scuole e "maestri del pensiero", ne stravolga il senso: l'arte diventa significativa e universale quando la tecnica non è fine a se stessa, ma incontra i bisogni dell'uomo e i valori della vita, compresa quella materiale, come nel caso del bassorilievo in bronzo realizzato sulla figura di San Nicola.

Il disegno



41

Il dettaglio

L'impatto comunicativo delle opere di Cristiano Paliotto è immediato, rappresenta un valore aggiunto della sua produzione che trova la sua verità immanente all'interno di storie e di contesti specifici, bisognosi di una significazione che non occulti o ignori la dimensione esistenziale della narrazione artistica.



L'intelaiatura



Cristiano Paliotto, con il suo carattere schivo e l'immensa forza interiore che gli appartengono, rinnova in ogni sua opera, il principio universale dell'arte che quando è se stessa, incontra la vita e la racconta in tutta la sua pienezza.

La fusione

