

CURIOSITA' SULLA CRITTOGRAFIA

- Nel passato la tecnica delle crittografie fu lontanissima da quella attuale, basandosi quasi esclusivamente sulla posizione reciproca o sull'aspetto delle lettere dell'esposto, complicato e 'antiestetico', e proponendo frasi risolutive forzate ed arbitrarie. Insomma, giochi come: *RI sotto AL su GO = risotto al sugo*, oggi non si fanno più.
- La prima crittografia di concezione moderna (**AVOTA** → *un'A precede VOTA = una prece devota*) fu pubblicata da *Lelio* col nome di *rebus* nel 1883 su una rivista non enigmistica, la *Gazzetta Musicale*; sembra che l'unico solutore... sia stato l'autore.
- Le crittografie pubblicate dal 1870 ad oggi sono quasi 100.000, tutte archiviate con metodi manuali fino a qualche anno fa e ora con l'ausilio del computer a cura della Biblioteca Enigmistica Italiana di Modena.

TERZA PAGINA

Enigma e indovinello

Ricordate "il francobollo" della puntata precedente svolto come enigma e come indovinello? Riproponiamo ora qualcosa di simile, con due giochi molto belli e con soluzione... attinente, il primo pubblicato su "Fiamma Perenne" nel 1947 e il secondo su "La Sibilla" nel 2003.

7) Enigma (Stelio)

MADDALENA

*Ti accosti (è il giorno antico delle Ceneri)
alla pila nell'ombra dove trema
l'acqua lustrale: ancora ti richiama
un desiderio umano di purezza
e forse pesa al tuo destino l'ora
del capo che s'imbianca. Di una lenta
giornata mercenaria ti rimane
un'immonda memoria delle cose,
la pietosa miseria della carne.
Ora curvi i ginocchi, ti confidi:
"Sono stanca del mondo..." e nel lamento
tu pieghi il capo e lasci che fluisca
l'ultimo pianto sulle fredde mani.
Ma già nel vento è un candido svolio
di primavera.*

Dopo aver apprezzato l'afflato poetico con cui è svolto, in prima lettura, l'episodio evangelico della *Maddalena*, si cerchi la soluzione pensando che nell'enigma i doppi sensi (qui comunque presenti) sono più sfumati: *le Ceneri, la pila, l'acqua lustrale, la purezza, il capo che s'imbianca, la giornata mercenaria, curvi i ginocchi, il mondo, pieghi il capo, l'ultimo pianto, un candido svolio...*

8) Indovinello (Azimut)

RAGAZZA SENZA FISSA DIMORA

*Usa cambiare spesso i suoi programmi
mostrando un'apertura a tutto tondo
dato che, con un cesto e un po' di liquido,
la vedi sempre in giro per il mondo!*

Oltre che... ai giorni nostri, siamo passati allo svolgimento sintetico e al tono 'leggero' tipici dell'indovinello, con bisensi talmente evidenti (segnaliamo comunque quel bellissimo *per il mondo*) che non pensiamo occorran suggerimenti per trovare la soluzione.

Nume!... il Menù

A chi partecipa a Convegni enigmistici può capitare che al momento di mettersi a tavola (in queste occasioni la parte... gastronomica non è mai secondaria!) gli venga consegnato un "Nume!", di cui riportiamo qui un esempio:

*Colon d'orrendi polpi tibetani
Gru stecchita, tarli
Ramarro alato e fieno d'Asia
Talpina all'alloro, Coca Cola piccola
Ragni sodi e non cotti
Rana tistica a fette, vetro
Anatra messicana querula e gelata
Lombi di calabroni e mele bluastre
Formose vespe arcisfigate e soda*

Non citiamo il ristorante per non avere guai...; in realtà quegli allegri commensali (potenza dell'anagramma!), avrebbero gustato il seguente **Menù**:

*Tortellini in brodo di cappone
Stricchetti al ragu'
Arrosto di maiale e faraona
Pollo alla cacciatore con cipolla
Contorni di stagione
Torte varie fatte in casa
Acqua minerale naturale e gassata
Lambrusco e Trebbiano dell'Emilia
Caffè espresso e amaro digestivo*



Dal sito della B.E.I. di Modena www.enignet.it si possono liberamente scaricare "Opuscoli" monografici sui giochi, sulla storia e sui personaggi dell'enigmistica classica e raccolte antologiche come ad esempio: "Tutti gli indovinelli" e "Tutti i giochi" del *Nano Ligure*, "Antologia delle antologie di crittografie".

SOLUZIONI:
1) eccitati colloqui; 2) menti sataniche; 3) carne rancia; 4) letto a una piazza;
5) rombo alla griglia; 6) chiese nuove; 7) la lavandaia; 8) la lavatrice.