



Quartiere Meridionale della Villa di Livia.
Vista ricostruttiva del corridoio di servizio 12-15.

Quattro sono le tappe previste nel 'viaggio virtuale': Ponte Milvio, uno dei più antichi di Roma, reso celebre dalla famosa battaglia tra Massenzio e Costantino; l'area archeologica di Grottarossa; la Villa di Livia, moglie di Augusto, a Prima Porta; Malborghetto, un casale fortificato in epoca medievale che racchiude un arco del IV secolo d.C. Due, invece, i livelli di osservazione dell'arteria: il sistema ripropone la ricostruzione in 3D del paesaggio antico relativo al tratto romano, con un collegamento alla sede museale, nella cui sezione epigrafica sono esposti i materiali provenienti dal sepolcreto presso Ponte Milvio e dal Santuario di Anna Perenna; l'intero asse viario moderno è stato invece mappato e rielaborato con foto satellitari, aeree, carte storiche e topografiche.

Tutte le aree archeologiche sono state rilevate con tecnologie ad alta precisione: GPS differenziali, fotocamere ad alta risoluzione, sistemi di telerilevamento e scanner laser, per un totale di 3.051 mq di modelli. La ricostruzione dei monumenti si è basata sullo studio comparativo di reperti archeologici, fonti letterarie e iconografiche, per ottenere risultati attendibili. *"In tal senso vorrei aggiungere che l'Itabc-Cnr ha da poco firmato il 'London Charter', un documento europeo che suggerisce alcune linee guida affinché i prodotti virtuali rispondano a criteri di scientificità e trasparenza delle fonti documentarie", commenta il ricercatore. "La ricostruzione della Via Flaminia è il primo prodotto che segue questa direttiva. Il nostro sistema permetterà di verificare quali sono le aree più visitate dagli utenti-avatar, decretando il successo di un sito piuttosto che di un altro".*

Il progetto, nato nel 2005, promosso e finanziato da Arcus SpA, oltre all'installazione multi-utente per il Museo, comprende una serie di eventi: un'applicazione per Second Life, un sito web interamente dedicato al progetto che via via verrà aggiornato nel tempo, un sistema di navigazione interattivo VR webGIS e una monografia sulla Villa di Livia edita dall'Erma di Bretschneider.



Ricostruzione 3D del giardino imperiale e degli alzati esterni della pars urbana.



Uno dei personaggi dell'applicazione: il pittore dedito alla decorazione dell'ambiente ipogeo, mentre racconta il significato allegorico delle raffigurazioni di giardino e la tecnica dell'affresco.



Visualizzazione di un'area del modello virtuale della Villa secondo l'illuminazione della giornata. La simulazione dell'evoluzione temporale dell'ambiente tridimensionale consente un apprendimento diversificato dei modelli secondo la differente percezione della luce riflessa.

info

Istituto per le tecnologie applicate ai beni culturali del Cnr, Soprintendenza Archeologica di Roma, Arcus SpA

<http://www.vhlab.itabc.cnr.it/flaminia>

Sofia Pescarin - sofia.pescarin@itabc.cnr.it

Augusto Palombini - augusto.palombini@itabc.cnr.it

Capo Ufficio Stampa Cnr

Marco Ferrazzoli - marco.ferrazzoli@cnr.it - ☎ 06 49933383

Ufficio Stampa Cnr

Sandra Fiore - sandra.fiore@cnr.it - ☎ 06 49933789