



D.G. Rossetti, Beatrice a un ricevimento di nozze nega il suo saluto a Dante, 1855, penna, inchiostro e acquerello, cm 34,1 x 42,2, The Ashmolean Museum, Oxford



E. Burne-Jones, Musica, olio su tela, The Ashmolean Museum, Oxford

Nella ballata del poeta inglese John Keats "La belle Dame sans Merci" (la bella dama senza pietà), la figura femminile viene rappresentata come una crudele ammaliatrice che distoglie il guerriero dai suoi compiti con la bellezza e le arti magiche. Diversi artisti hanno trasferito in immagini piene di sensuale malinconia questo soggetto. Un'altra figura femminile altrettanto inquietante è quella di *Ofelia* dipinta da Millet mentre galleggia sull'acqua fra erbe e fiori, dopo essersi suicidata.

Merita almeno un cenno la vita di uno degli esponenti che maggiormente ha caratterizzato questo movimento: Dante Gabriele Rossetti (1828-1882), figlio di un italiano esiliato in Inghilterra per motivi politici. La passione per la cultura italiana gli verrà trasmessa dal padre (al contrario dei suoi confratelli non vorrà mai visitare l'Italia) e nelle sue opere una figura femminile, sempre ossessivamente quella, farà da filo conduttore in tutta la sua opera. Questa splendida donna dai capelli rossi e dalla bocca sensuale (*Bocca Baciata*: il titolo di un suo ritratto del 1859) fu l'amore appassionato di una vita, si chiamava Elizabeth Siddal, prima modella poi moglie. Morì suicida con un'overdose di laudano dopo avere dato alla luce un figlio morto. Lei lasciò versi in cui dichiarava "Se il più puro segno d'amore fosse vero allora, amore dovremmo essere in paradiso. Invece è solo la terra mio caro, dove il vero amore non ci è concesso."

Lui la pensava diversamente, anche se tentò di sostituirla con Janey Morris, ritraendola con gli stessi lineamenti estetici; morì a 53 anni di de-

pressione e dolore, dopo aver cercato di lenirlo assumendo droghe. Fu il più autentico rappresentante di questo movimento, più rivolto al sogno che all'azione.

Curatori della mostra sono: Colin Harrison, Christofer Newall, Claudio Spadoni.

Dal 15 settembre al 5 dicembre 2010 la mostra verrà trasferita al The Ashmolean Museum di Oxford.

info

Sede della Mostra:

Museo d'Arte della città di Ravenna,
via di Roma, 13

ufficio.stampa@museocittà.ra.it

www.museocittà.ra.it

Ingresso: intero € 8 - ridotto € 4

Il parcheggio accanto al Museo è gratuito.

**Impianti destinati ad accogliere
ecologicamente le acque chiare
e luride raccolte nei serbatoi interni
delle autocaravan**

Ravenna

Piazza della Resistenza.
Parcheggio e servizi gratuiti.

Via delle Industrie.
Parcheggio e servizi gratuiti.