

# Landscape gardening

di FILIPPO POLENCHI

Foto di OTTAVIA CARDILLO

Poi accadde che dalla Cina arrivassero le prime, brillanti e preziose come diamanti, notizie intorno all'arte dei giardini orientali. La torre di porcellana di Nanchino, considerata una delle realizzazioni più belle di tutto il globo, irrompe negli schemi mentali degli architetti del giardino e si comincia a delineare una nuova tendenza professionale, il mutamento nominale dell'attività progettistica: si diventa *paesaggisti*.

Accade che nel '700, in Europa il giardino di matrice francese somiglia sempre più ad un'irrazionale esagerazione della mente umana. Sovrani, nobili, regnanti, possidenti, reggitori di scettri, funamboli a corte, tutta una paccottiglia di residuali imprese nobiliari si imbriglia nelle maglie lanose di ragnatele culturali. Perciò si verifica la singolare coincidenza di progetti e traguardi per la quale il collegamento garantito dalle maglie della rete si fa anche farraginoso labirinto e l'uscita è sempre più lontana, è sempre più allucinata.

Accade che in Inghilterra avviene una vera e propria rivoluzione, accanto ad altre bordate politiche ed istituzionali. L'arte dei giardini di ispirazione francese è ormai un'arte faticosa. Il giardino barocco e lo splendore dei giardini di corte, alla corte del Re Sole, stupiscono e incendiano di meraviglia l'occhio, però si allontanano sempre più dalla verità della natura. Non erano utopie anacronistiche della grecità e, in generale, del mondo classico occidentale. Sono strategie differenziali: da un lato si può cogliere la verità delle cose guardandole all'essenza, al grado zero per così dire, dall'altro si può procedere come il ricercatore nel suo laboratorio biologico: esagerare per mettere in risalto, tirare il tessuto per intravederne la grana. Due possibilità della stessa tensione mentale. Ma se il secondo esito era già stato dispiegato, il primo ancora doveva essere attualizzato e quale migliore esempio da recuperare se non quello cinese? Da quel mondo orientale che era già stato

