



poi, non ha certo aiutato. Però c'è una cosa importante: se si parla di Evita si parla di Argentina e se si parla di Argentina si parla – inevitabilmente – di tango. E io sono maledettamente indifeso di fronte al tango. Non ci vedo balere fumose, solitudini, corpi, passioni, niente di tutto questo. Ci vedo una perizia malinconica, un Hemingway sceso oltre il parallelo cubano. E se c'è una cosa che amo più del tango è Hemingway.

Neanche a dirlo parte un Astor Piazzolla da antologia. È il suo tango più famoso, il *Libertango*, quello, per capirci, che Grace Jones riprese e sul quale scrisse le parole, per farlo diventare *I've seen a face before*. Sul palco sale anche Dunia, la ragazza con gli occhiali e corti capelli rossi. Rossa Elisa, rossa Dunia. Rosse e arancio le luci sul palco, qualche strappo viola,

