



due sedie di faccia l'una all'altra, un tango con incredibili scarpe aperte. Fare bene le cose è tutto ciò che ci trattiene dal buio mare, dall'abisso del cosmo. Se il vecchio Hem fosse andato in Argentina avrebbe scritto un tango asciutto, per niente languido, ma durissimo, pieno di passione reale, che non è quella dei melodrammi attuali, ma quella asciutta dei drammi trattenuti. Due colpi di penna. Tanto gli basta al vecchio Hem per descrivere un personaggio. Un cappello e un bicchiere portato alla bocca e di fronte a te hai le montagne, una stazione ferroviaria deserta, una coppia in crisi. Se Astor Piazzolla avesse potuto conoscere Hemingway... Applausi per queste due ballerine. Si vede che non sono professioniste, che sbavano qualcosa (si vede, ma io sulla danza sono tutt'altro che competente: la capisco male e in più mi perdo il tempo e non credo d'aver mai visto un balletto in vita mia), però sanno dare un'idea di perfezione e per ora è quello che conta. Per ora e per il progetto Liket, che è un progetto mutante. Un laboratorio interminabile.