



Il capitolo di questo momento si può chiamare: priorità. È essenziale stabilire delle priorità perché il teatro, prima della prima, è il luogo del caos controllato. Tutto può accadere e, di solito, quasi tutto accade. Sergio non può comunicare le cose ai ragazzi al momento che insorgono nella sua mente: scatenerebbe il panico. Quindi l'abilità del regista sta anche nel capire quale sia il momento adatto per comunicare le decisioni. Nella fattispecie Sergio dirà che si passa dalle scritte assemblate a quelle su carta solo nella pausa.

Un altro problema che si va a sommare agli altri. Chiedo lumi a Luciana: è normale che ci siano tutti questi problemi prima della prima? Sì, è abbastanza normale. Anche se... Anche se? Anche se *tutti* questi problemi in una volta sola è un caso abbastanza raro. Dunque aspettavate me? Che bello, l'avventura proprio quando ci sono