

Un incontro

La nascita del progetto:

TRAPREISTORIAECONTEMPORANEO

Come nella preistoria avvenne l'incontro e lo scambio tra due diverse culture, quella camuna e quella etrusca, come testimoniato dalle incisioni rupestri, così, anche oggi, avvengono incontri importanti tra persone diverse. Ecco che due ceramiste, una proveniente dalla Valcamonica e l'altra dall'Etruria, si incontrano, si conoscono e tra loro nasce un'amicizia profonda portatrice di condivisioni, di scambi, di nuovi stimoli e di nuovi progetti.

Entrambe sono legate alla terra: la terra nella quale vivono, che hanno scelto; la terra quale materia di studi comuni e la terra da modellare, dalla quale nascono opere nuove.

E la terra, o meglio il territorio, diventa il soggetto con il quale confrontarsi in questo progetto per rendergli omaggio, oggi come nel passato.

DEBORA CIOLLI

Nata a Firenze, da anni vive e lavora a Piombino.

Ogni sua creazione esprime la sua personalità e una visione onirica del mondo in cui il colore assume una grande importanza simbolica, le sue forme sono semplici quasi a voler richiamare all'infanzia chi le guarda.

Oltre alla ceramica utilizza legni spiaggiati che hanno in sé una storia da narrare, un passato misterioso e avventuroso che Debora, con il suo lavoro, cerca di valorizzare.

Nelle suo lavoro prevale sempre lo spirito ludico e divertente della vita vista attraverso un caleidoscopio di colori e immagini che vogliono donarci allegria e serenità.

Debora Ciolli • www.artinfiera.com/deboraciolli.htm

ELISA CONFORTINI

Nata a Brescia, attualmente vive e lavora in una casa tra le montagne della Valcamonica, in un ambiente naturale e fortemente simbolico dal quale trae nutrimento e ispirazione.

La terra, l'aria e il fuoco sono gli elementi del suo lavoro, la materia delle sue sculture. Poi ci sono il segno e il colore.

Ama gli oggetti semplici e pieni di significati e l'abbinamento tra la ceramica e i materiali di recupero che, con le loro forme scolpite dal tempo, lasciano trapelare la loro storia.

Nelle suo lavoro prevale lo studio della forma, l'equilibrio degli spazi, l'osservazione dei dettagli e la loro scomposizione fino a raggiungerne gli elementi primi. Attraverso le sue opere intende condurci dentro il suo stesso orizzonte.

Elisa Confortini • www.elisaconfortini.it

