



# Histrionica

Teatri, Maschere e Spettacoli nel Mondo Antico

Ravenna, Complesso di San Nicolò, fino al 12 settembre 2010

di MARISA SACCOMANDI

La fondazione RavennaAntica realizza da anni mostre su importanti ritrovamenti archeologici, nello splendido contesto del Complesso di San Nicolò. Sono esposizioni dove il passato viene recuperato attraverso reperti unici e preziosi che ci fanno rivivere mondi e culture solo apparentemente lontane. Se nelle precedenti esposizioni il soggetto era l'*otium*, attraverso il quale abbiamo viaggiato fra opulente ville campane, accompagnati persino dalla musica di antichi strumenti e dal canto degli uccelli (come sottofondo musicale), questa volta il soggetto è il teatro romano nelle sue diverse forme e tradizioni. Col termine *Histrione* si identifica l'attore tragico, un individuo che appariva sulla scena con una maschera, quasi sempre dagli occhi sbarrati e dall'enorme bocca, da cui uscivano parole strazianti...sembra che Roscius, un famoso attore, avesse cominciato a usarla per nascondere un eccessivo strabismo che lo rendeva poco credibile in questo ruolo.

I romani, soggiogati dalla cultura greca, si appropriarono anche del loro teatro, sia nei generi che nell'architettura, ma pragmatici come erano quando non era possibile adagiare la *cavea* (gradinate) del teatro nel declivio di una collina, come facevano i greci, innalzavano, in piano, strutture autoportanti di imponenti dimensioni e funzionalità. Nel video della mostra sono visibili antichi teatri o quello che resta dopo gli assalti del tempo e dell'uomo, in tutto il bacino del Mediterraneo.

Nel suggestivo allestimento della mostra, a cura di Paolo Bolzani, sono visibili reperti provenienti dal Museo di Napoli, dai Musei dell'Emilia-Romagna e magnifici vasi attici dalla necropoli di Spina. Stupisce quanto fosse importante per queste antiche civiltà la funzione del teatro e come tutti partecipassero, schiavi compresi.

Tutto questo mi ha fatto ricordare la meraviglia di uno spettacolo di qualche decennio fa, visto a Epidauro, uno dei più famosi teatri greci, dove ai

**Oscillum con maschera tragica**  
I secolo a.C. - I secolo d.C.  
Marmo bianco Alt. 31 cm; larg. 30 cm  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale  
(da Pompei)

