

Ma chi s'aspettava la leggerezza del primo atto si sbaglia. Il programma del regista, che si è incarnato nella scaletta, è preciso e spietato. L'inizio del secondo atto è sullo stesso tenore del primo, però man mano che si procede alla fine è sempre più duro, fino al colpo decisivo del finale.

Arriva il momento che aspettavo con apprensione. *Imagine*. Marta e C. Marta canta benissimo, C. recita benissimo. Parte in ritardo, all'inizio è un po' fuori sincrono la traduzione, ma si riprende bene. *Imagine* è stata votata come la canzone più bella del Novecento. Si può essere d'accordo o meno; personalmente penso che ne siano state fatte di più belle. Ma John Lennon è un mito per la sua precoce morte, per il suo talento intuitivo nella musica, per il coraggio di sognatore. Le canzoni di Lennon sono di quelle da cantare in auto, da soli, gridarle a squarciagola. Eppure sono anche le canzoni da cantare tutti insieme, seduti, dando una possibilità alla pace.

*Immagina che non ci sia nessun Paradiso*

*È facile se ci provi*

*Nessun inferno sotto di noi*

*Solo il cielo sopra di noi*

*Immagina che la gente viva nel presente*

