

Perchè Robert B. Reed

Perchè Robert B. Reed, è l'esempio concreto di un positivo e proficuo scambio culturale tra gli U.S.A. e la nostra Europa. Nato in Key West, Florida, USA, viaggia per i paesi del mondo per poi approdare in Europa.

Le esperienze, il DNA, l'Italia lo trasformano; lo rendono quasi stanziale tra l'Europa ed il mondo: a sua volta Robert trasforma le curiosità del viaggiatore in pittura.

Grazie ad un Educational Tour per giornalisti a Colle di Val d'Elsa avemmo l'occasione di visitare l'atelier di Robert, trovando nella professionale presentazione delle opere da parte di Pierina Deiana la curiosità di conoscere l'artista che poi si trasforma in articoli e copertine sulla rivista **inCAMPER**.

La nostra rivista è sempre stata attenta a rappresentare l'arte perchè la concezione d'armonia e perfezione non sono esclusiva della letteratura e della filosofia, ma la si può ritrovare anche nella pittura: con Robert B. Reed possiamo dire di aver fatto e fatto fare un passo in avanti nell'impegno concreto a diffondere la cultura per "vivere il giorno".

Un pittore attivo anche nel ritratto perchè, nonostante la fotografia, nell'essere umano vi è l'aspirazione di tramandare ai posteri, come testimonianza del proprio passaggio, la propria immagine dipinta dal pathos del ritratto d'artista che prima era ristretto alle committenze dei principi, papi e reali d'Europa. Ci ha entusiasmato perchè l'arte del ritratto è sempre di una finestra nella realtà delle emozioni in senso completo, sfruttando le innumerevoli sfumature e potenzialità dei colori.

Di questo pittore vi rimandiamo agli straordinari quadri di ogni dimensione, anche se la storia dell'arte deve ancora riconoscere loro il giusto valore che meritano.

Robert B. Reed si aggiunge così ai suoi connazionali che hanno contribuito con le loro opere ad accrescere e stimolare la cultura nel mondo.

Di solito gli artisti sono ricordati in molte lapidi commemorative, applicate sui muri dei palazzi in cui alloggiarono, mentre il nostro interesse, con questo libro, è quello di richiamarlo oggi alla mente di chi opera per la promozione della pittura.

Margherita Maniscalco
Redazione **inCAMPER**